



MUSIC IN MEDIA AWARDS

JURYRAPPORT 2026

MIMA FILM

WINNAAR

Drie Dagen Vis | Christiaan Verbeek

Christiaan Verbeek creëert hier een ingetogen, fijnzinnige score die naadloos aansluit bij het tragikomische karakter van de film en de complexe vader-zoonrelatie die centraal staat. Net als de film zelf - die laveert tussen melancholie, droge humor en veelzeggende stiltes - kiest de muziek voor subtiliteit boven dramatiek: warme pianomotieven, jazzinvloeden en spaarzaam ingezette strijkers kleuren de emotionele onderstroom zonder de scènes te sturen of te gaan overbelasten. Daarbij zorgt de licht melancholische toon van veel stukken ervoor dat de onuitgesproken woorden en daardoor gemiste toenadering tussen vader en zoon extra nadruk krijgen. Het menselijke wordt hier met grote gevoeligheid mooi ondersteund door de muziek. De uitvoering door de muzikanten mag in dit verband niet onvermeld blijven.

En We Vliegen Door De Dagen | Tjeerd Nijhof

De componist koos voor een sobere, ruimtelijke score die de thematiek van euthanasie met grote terughoudendheid benadert. De muziek creëert een eenzame bubbel rond de personages, maar laat tegelijk een subtiele warmte toe in de momenten waarop ze elkaar vinden. Geleidelijk krijgt de score een melodisch karakter naast lichte vervormingen die hoorbaar worden wanneer het hoofdpersonage emotioneel vastloopt. Het resultaat is een ingetogen, smaakvolle score die de film ondersteunt zonder sentiment te forceren en daarbij de goede emoties naar boven haalt, zonder dat het cliché wordt.

Vleesdag | Arjen Jongeneel

De muziek werkt vrij effectief als atmosferische score voor deze gore-horrorfilm en bestaat uit een mix van elektronische drones, low-end spanningselementen en dissonante klanken. De muziek valt naadloos samen met de intensiteit en dreiging van de beelden, waardoor emoties en spanning in de film significant versterkt worden zonder melodisch te gaan afleiden of zonder te gaan overheersen. Zo ontstaat een klankuniversum dat fel en fors aanvoelt en prima in elkaar is gezet. Het maken van een elektronische horrorscore is niet eenvoudig, maar de componist heeft hier uitstekend werk verricht met een speciale vermelding voor de vindingrijke muziek voor de achtervolgingscène.

MIMA KORTE FILM

Inundation | Wouter van den Boogaard, Dennis Jonker, Alexander Moes (Major Fifth)

Mooie, poëtische score die prachtig meegaat met de vertelling en zo de dramatische verhaallijn prima ondersteunt net als de beleving van tijd en plaats, de gemoedstoestand van de jonge hoofdpersoon Kinan, de visuele connecties met water en de culturele referenties. De muziek is qua melodie en klankkleur meteen pakkend en het is dan ook heel fijn dat we meer van de muziek horen naarmate de onzekere Kinan meer durft. De score werkt op veel niveaus zonder dat het er te dik bovenop ligt en is ontzettend knap gedaan, helemaal omdat het hier een korte film betreft.

The Gift | Mojan Alaiyeh

Deze spannende en intieme score staat niet alleen in dienst van beeld en beweging, maar werkt bijna als een personage in deze korte film zonder dialoog. Sterk hoe de muziek in eerste instantie een sfeer oproept van een andere wereld, maar ook de personages **kleur en emotie geeft door enkele thema's**. Uiteindelijk werkt de score als een extra laag die een bijzondere betekenis genereert. Er is ook ruimte voor stiltes, heel wat variatie en qua sfeer is de muziek fragiel, onheilspellend en dan weer lieflijk in de bewegingen van het cadeau uit de titel. Muziek en sounddesign leveren samen een mooie, inhoudelijke bijdrage die de film naar een hoger plan heeft getild.

🏆 WINNAAR 🏆

Toen Ik Klein Was, Was Ik Niet Bang | Vernon Chatlein, Jean-Jacques Rojer

Mooie, rustige percussieve score met af en toe pianospel die een bijzondere bijdrage levert aan de film. De muziek past onvervreemdbaar bij de film die van zichzelf heel poëtisch is. Naast de sfeer wordt in sommige gevallen ook de gemoedstoestand van de hoofdpersoon zo sterk ondersteund dat zelfs de pijn voelbaar wordt in de klanken. De score is avontuurlijk, origineel en experimenteel. De manier waarop de score met het sounddesign gecombineerd wordt, resulteert in een mooi geheel dat gedurfd mag worden genoemd. Tot slot valt de meerwaarde van echt bespeelde instrumenten op, wat ervoor zorgt dat de muziek extra meeslepend wordt en al met al benoemd is tot winnaar.

MIMA DOCUMENTAIRE

Feis Forever | Rui Reis Maia

Het is niet gemakkelijk om voor deze film over een muzikant een originele score te componeren, maar Rui Reis Maia is er prima in geslaagd dankzij mooie composities waarin instrumentale en elektronische muziek elkaar goed afwisselen. Ook de uitvoering met **jazzy invloeden, de saxofoon en de contrabas die af en toe "ver weg gemixt" werd**, maakt de muzikale omlijsting heel spannend en effectief.

WINNAAR

Fortuyn: On-Hollands | Beau Zwart

De muziek voor deze achtdelige documentaireserie is alleen al door de hoeveelheid indrukwekkend te noemen, en is dan ook de terechte winnaar. De muziek vormt een sterke aanvulling bij de hoeveelheid aan materiaal, de vele afleveringen en de compromisloosheid in de uitvoering. Er gebeurt heel veel: het gaat over een woelige tijd, de montagestijl is onrustig tot bijna chaotisch aan toe en hierdoor komen de emoties van deze periode hard binnen. De muziek zorgt er echter heel goed voor dat dat allemaal in balans komt. Vaak is de score onheilspellend: je voelt dat er onbewust iets aan het broeien is. De synthesizer kan dan van warm naar heel onheilspellend **werken, de koorstemmen geven de documentaire bijna een vorm van “hogere sferen”**. Tot slot moet worden opgemerkt, dat de score qua klank uniek is en de mix tussen modern en klassiek prima ondersteunt.

Mijn Noord | Lilian Hak (Siren Music)

De score bij deze documentaire is opvallend welluidend en in veel gevallen gelaagd. Daardoor zijn de verbindingen tussen de bewoners en de buurt muzikaal bijzonder geslaagd, wat er mede toe heeft geleid dat de documentaire naar een hoger niveau wordt getild. De muziek voelt als thuiskomen, heeft een nostalgische sound en is klein van karakter.

MIMA SERIE

WINNAAR

Bodem 2 | Lieuwe Roonder, Eva Crutzen

Uitzonderlijk goede, vernieuwende en originele muziek die deze dramaserie goed ondersteunt zonder te veel aandacht naar zichzelf toe te trekken. De muziek stuwde het verhaal echt voort en bleef mede daardoor aan de serie hangen, wat altijd een goed teken is van een sterke underscore. Speciale vermelding verdienen de grappige geluiden en een unieke aanpak die de jury enorm waardeerde en unaniem verkoos tot winnaar.

Haantjes | Alexander Reumers

De muziek die Alexander Reumers componeerde voor deze komedieserie past goed onder het verhaal. Wat deze muziek met name onderscheidt van die voor soortgelijke series is de jaren 50 sound die de jaren 50 mentaliteit van de mannen uit de titel benadrukt, waardoor een unieke score ontstond die kwalitatief prima in elkaar steekt.

Sihame 2 | Rui Reis Maia

Minimale maar zeer effectieve score die goed bij de beelden en de stijl van deze dramaserie past en daardoor de verhaallijn uiteindelijk sterker maakt. Heel knap hoe de componist met een paar partijen een goede en beklemmende sfeer weet neer te zetten, met de juiste stukken op het juiste moment. Het uitmuntende acteerwerk en de gedurfde score zorgen voor een unieke combinatie.

MIMA RECLAME

WINNAAR

EeStairs – Twisted Passion | Guido Maat

De muziek bij de commercial van EeStairs maakt heel mooi gebruik van klassieke instrumenten en moderne sounddesigntechnieken. Uiteindelijk ontwikkelt het nummer zich heel mooi naar een eigentijdse compositie die losstaat van genres en clichés. Niets dan lof voor de uitstekende productie en de durf om te experimenteren zoals de minimalistische benadering en de nadruk op details. Zo ging Twisted Passion er met de prijs ervandoor.

KPN – Iedereen Behalve – **‘Buut Vrij’ (S10)** | Stien den Hollander, Léon Paul Palmen

De componisten hebben een heel mooi en krachtig nummer geschreven dat zowel qua tekst als muziek perfect aansluit bij de boodschap van KPN. De jury is blij en verrast dat artiesten wederom speciaal voor deze commercial van het bedrijf een nummer hebben geschreven. De zang wordt tot slot bijzonder geslaagd genoemd.

Stabilo – Start Beginning | Thomas Peters

Het concept van dit nummer horen we in de uitvoering terug: de componist begint rustig en switcht halverwege naar een heel mooi tweede deel. Verrassende akkoorden en een verwonderend gevoel passen helemaal bij de toon van de film. Wat verder aangenaam opviel is dat de voice-over en de muziek elkaar uitstekend in balans houden.

MIMA SYNC RECLAME

De Vegetarische Slager (Chef Gehackt) – **‘Rainbow In The Sky’ (DJ Paul Elstak)** | Paul Elstak, Hans Mallon

Met *Rainbow In The Sky* laat De Vegetarische Slager zien hoe een slimme muzikale keuze een campagne volledig kan dragen. De combinatie van het iconische nummer met de commercial is een ware vondst, versterkt door de speelse woordgrap rondom **‘hakken’ en ‘gehackt’, die het product** een verrassende en dynamische uitstraling geeft. De kracht zit ook in het bereik: het nummer spreekt zowel een jongere als oudere doelgroep aan, waardoor de campagne breed resoneert. De jury vond het ontzettend grappig en zeer goed uitgevoerd: een voorbeeld van hoe humor, herkenning en muziek perfect samenkomen.

WINNAAR

Oura Ring 4 Ceramic (Ring True To You) – **‘Control’ (Emmit Fenn)** | Vincent van den Ende

Met *Control* krijgt de Oura Ring-commercial een soundtrack die naadloos aansluit op de belofte van het product. De componisten schreven een stijlvolle, eigentijdse track die perfect samengaat met de visuele wereld van de campagne, waarbij beeld en geluid elkaar voortdurend versterken.

De kracht zit in de details: de tekst *“let the feelings take control”* raakt direct aan de kern van wat de Oura Ring doet, waardoor muziek en product volledig in elkaar grijpen. Het resultaat is een overtuigende en goed doordachte sync waarin concept, sound en storytelling samenkomen. En daarmee de duidelijke winnaar.

PAAZ trailer – **‘Hoor Je Mij’ (S10)** | Stien den Hollander, Jacqueline Govaert, Léon Paul Palmen

Een muzikale laag die naadloos aansluit bij de emotionele lading van het verhaal: *Hoor Je Mij* krijgt precies dat voor elkaar in de trailer van *PAAZ*. Zowel de tekst als de muziek versterken het beeld: wat begint als licht melancholisch, ontwikkelt zich subtiel naar iets wat een gevoel van hoop oproept. De jury was onder de indruk van deze prachtige sync: een voorbeeld van hoe muziek een trailer niet alleen ondersteunt, maar echt versterkt.

MIMA SONG

WINNAAR

Roomies – Tikkend (Eefje de Visser) | Eefje de Visser

Deze prachtige song is een op maat gemaakt kunstwerkje, dat tot de verbeelding blijft spreken. Eefje de Visser bewijst met de tekst en de melodie een boodschap evenals een gevoel van sfeer en spanning prima over te kunnen brengen. Daarnaast zorgt zij er mede voor dat de emoties van de personages goed worden weergegeven.

Straatcoaches vs Aliens – Ben Ik Te Min (Siggy & D1ns) | Sigmar Polinet, Daan Michielsen, Bastiën Pleijers, Herman van Loenhout

De jury vond het prachtig hoe Ben Ik Te Min van Armand werd geïntegreerd in dit sterke nummer en zo naar het heden werd gehaald. Het nummer is subtiel en volledig in lijn met de film gedaan. Verder klopt het goed bij de beelden en de sfeer en geeft het de vibe van de film goed weer.

Voor de Meisjes – **Elise’s Theme** | Mike van Diem

Dit nummer laat zien hoe muziek in deze film een centrale rol speelt. Zonder woorden ondersteunt het de emotie en de betekenis van de beelden. De vorm van quatre-mains speelt daarbij een belangrijke rol, namelijk het samen komen door en in muziek. Daarmee lijkt het stuk naadloos geïntegreerd in de film, op een wijze die zacht, dramatisch en toch subtiel is. Met andere woorden: ogenschijnlijk simpel doch doeltreffend.

MIMA SYNC

5 Jaar na Black Lives Matter: Echo's van De Dam – 'Prayer' (Bnnyhunna x Tallulah Rose x QUANZA) | Benjamin Ankomah, Junior Koney, Quincy Fung-Loy, Tallulah Rose Molleson

Met *Echo's van De Dam* krijgt een beladen en maatschappelijk urgent verhaal een muzikale laag die juist heel krachtig is in haar subtiliteit. In plaats van de emotie te sturen met zwaar aangezette dramatiek, kiest de compositie van Bnnyhunna, Tallulah Rose en QUANZA voor een ingetogen benadering. De muziek sluit naadloos aan op de documentaire, zonder een te nadrukkelijke of negatieve ondertoon op te leggen. Opvallend is het verfijnde gebruik van blaasinstrumenten.

Straatcoaches vs Aliens – 'Ben Ik Te Min' (Armand) | Herman van Loenhout

Ben Ik Te Min zorgt in *Straatcoaches vs Aliens* voor een slimme, komische laag. Het nummer wordt als bronmuziek via de radio ingezet, waardoor het natuurlijk in de scène verweven is. Tegelijk zorgt de serieuze lading van het oorspronkelijke protestlied, dat zelfs na een absurd moment blijft doorspelen, voor een wrange humor die de scène extra effectief maakt.

🏆 WINNAAR 🏆

Straf – 'Lost In Love' (MOTi x A7S) | Timo Romme, Friso Venema

Lost In Love laat zien hoe een bestaande track op een doordachte manier onderdeel kan worden van het verhaal. Door het nummer op twee verschillende momenten in de film terug te laten keren, ontstaat er een gelaagd gebruik dat verder gaat dan een eenmalige muzikale inzet. De intiemere versie voelt bijna als een herinterpretatie, speciaal afgestemd op de emotionele context van de scène, terwijl het gebruik van het originele nummer juist herkenning en kracht toevoegt.

Die bewuste keuze in variatie en timing maakt het verschil: de scènes versterken elkaar en geven het nummer een extra narratieve functie. Het resultaat is een sterk voorbeeld van hoe herhaling en contrast in muziekgebruik niet alleen de impact vergroten, maar ook bijdragen aan de emotionele herkenbaarheid van het verhaal.

MIMA PODCAST

🏆 WINNAAR 🏆

Enkele Reis Istanbul (Autres Directions / HUMAN) | Jac van Exter

De muziek bij deze bijzondere, authentieke podcast zorgt er mede voor dat je als luisteraar meteen wordt meegevoerd in het indrukwekkende relaas van de twee zussen. Dit is een prachtig en beladen werk, waarbij de componist de twee werelden van de protagonisten mooi weet te combineren en daarvoor iets melancholisch hoopvols

evenals sprookjesachtige weet te creëren. Vaak krijg je het gevoel dat sounddesign en muziek in elkaar overgaan, een proces waaraan Jac van Exter heel mooi heeft bijgedragen en voor wordt bekroond als winnaar.

Het Beloofde Bos (NPO Luister / NTR) | Darius Timmer

De jury prijst de veelzijdige componist die een indrukwekkende score schreef voor deze podcast over een historische zoektocht die verrassend genoeg heel actueel blijkt te zijn. De muziek is organisch, vakkundig gemaakt en vooral heel erg verhalend. Voorts voelde het alsof we luisterden naar muziek voor een speelfilm dankzij de manier van opbouw met een opening en een plot.

OmaMa – DOCS (NTR / VPRO) | Nana Adjoa

De score van Nana Adjoa ondersteunt deze podcast over Alzheimer en de gevolgen hiervan voor familiebanden heel mooi. Je hoort het makerschap terug in de muziek die op een dusdanige wijze werd geproduceerd zodat alles wat je hoort authentiek is. Het resultaat is een prachtige en eerlijke score die bijzonder organisch klinkt en daardoor passend is voor de bijbehorende podcast.

MIMA VORMGEVING

Eurojackpot KNVB Beker | Wouter van den Boogaard, Justin Welgraven, Alexander Moes, Wilfred Geerts, Steven Stoffels (Major Fifth & by RAVEN)

De jury was onder de indruk van deze epische, orkestrale, grootse compositie. Hier is heel goed gebruik gemaakt van het orkest en de vele mogelijkheden die processing met zich meebrengt. We waren bijna vergeten dat het hier om voetbal gaat. Dit is vernieuwend gedaan en het gaat onder je huid zitten.

Het Oor Wil Ook Wat (NPO Radio 2 / KRO-NCRV) | Martijn Heijmans, Tico Pierhagen (StudioTM4Music), Guido Sprenger, Andre Voebel

De componisten zijn er uitstekend in geslaagd met de energieke begintune van dit radioprogramma de aandacht en de nieuwsgierigheid van de luisteraar extra te prikkelen. Dat is compositorisch vakmanschap. Ook de muzikanten hebben vakkundig werk verricht en zo creëerden componist en uitvoerenden de prima herkenbare muzikale identiteit van het programma.

🏆 WINNAAR 🏆

The Kollektive (leader) | Merlijn Snitker

Dit is zonder meer een sterke opener voor de reeks en terechte winnaar. Een heel sterke productie, die zowel origineel, fris als eigentijds is. Hier is sprake van een duidelijk herkenbare sfeer met de juiste emotie, referenties, mooie gelaagdheid en spanning, waar de jury erg van onder de indruk was.

MIMA EXPERIENCE

Anselm Kiefer – Sag mir wo die Blumen sind | Roel Slootman

De muziek die deze audiotour inkleurt en tot een ware ervaring maakt, versterkt het gevoel dat de werken van Kiefer oproepen en waar je als het ware in kunt duiken. Mooi ook hoe tijdperken met elkaar worden verbonden. Het resultaat is een dynamische, gedetailleerde klankwereld die de kunstenaar ongetwijfeld opnieuw onder de aandacht heeft gebracht.

🏆 WINNAAR 🏆

Gammel | Sebastiaan Bax

De originele muziek in deze figurentheatervoorstelling heeft niet zozeer een ondersteunende als wel een dragende rol, wat best uitzonderlijk mag worden genoemd. Hoewel er veel afwisseling in stijlen, tempo en intensiteit is, zit er een duidelijke rode lijn in de muziek waardoor deze door het hele stuk heen verbindend is. Juist de verschillende genres die als vintage of retro kunnen worden bestempeld geven het geheel een unieke sfeer, teneinde de kijker te betrekken bij het spel, wat zorgt dat deze muziek als winnaar naar voren komt.

Hoge Bomen | Jin Hoogerwerf

Mooi in deze score zijn de conceptuele soundscapes die soms een verrassende kant opgaan maar uiteindelijk goed bij het stuk passen. Sommige delen roepen een sterk gevoel evenals een bijzondere sfeer op. De muziek wordt perfect ingezet: niet overheersend maar, waar nodig, ondersteunend. De muziek, het metrum en het ritme zijn tijdens deze theatervoorstelling een vormtechnisch handige tool, die voor een vloeiend geheel in de performance zorgt.

MIMA NEW TALENT

🏆 WINNAAR 🏆

Kus Kus Beng Beng | Xiangming Niu

Xiangming Niu heeft voor de bijzondere documentaire *Kus Kus Beng Beng* een score geschreven die perfect past bij het verhaal. De composities voegen een lichtheid en een nostalgisch gevoel toe aan de beelden, waardoor de documentaire ondanks de materie nooit zwaar wordt. De conceptuele en muzikale benadering werkt vooral goed qua compositie, uitvoering en mix, waardoor het uiteindelijke resultaat aanvoelt als een natuurlijk geheel. Daarmee verdient de score zonder twijfel de eerste plaats.

The Birds Shall Return | Jules Schattenberg

De score voor deze korte film is een mooie dramatische mix van Arabische en Westerse muziek. Door het spaarzame gebruik ervan maakt de laatste cue des te meer indruk. Heel toepasselijk dat voor het moment dat de Palestijnse vlag in beeld komt een verzetslied is gekozen. Dit voelt tragisch maar niet zielig, tegelijkertijd voel je de pijn en het verlangen. Kippenvell!

The Centre of The Storm | Jefferson Yaw Frempong-Manson, Markos Jajanos

De muziek bij deze multidisciplinaire live-performance vond de jury gedurfd, fris en origineel. De energieke eerste helft werkt toe naar een intense climax waarbij alles samenkomt en de performance een andere kant op stuwt. De reflectieve, gedragen liedjes die hierna komen waren harmonisch rijk en vormden een sterk contrast met de eerste helft. De jury werd van begin tot eind gegrepen door de voorstelling en de muziek.

Tekst juryrapport: Paul Stevelmans, Arjan Ranjbar