

Film

Arjan de Wit - Onder de Blote Hemel

Deze ingetogen score geeft in regelmatige cues uitdrukking aan de gevoelens, de gedachten en de eenzaamheid van hoofdpersonage Elvie die praktisch nergens terecht kan met haar emoties. Ook haar stemmen die vaak zorgelijk, maar ook vreugdevol zijn, worden muzikaal aangestipt net zoals die van haar moeder en haar opa. Meestal zit er een melancholische, sombere ondertoon in de diverse stukken die aan het einde van de film iets meer omvang krijgen en aan kracht winnen. Het kleinschalige ensemble dat de stukken speelt houdt alles binnen de perken en overheerst de beelden nergens. Zo komen ook de stille momenten goed tot hun recht.

Korte Film

Roy Bemelmans - Mycelium

De jury heeft bovenal de schitterende integratie van muziek en sound design bij deze korte film gewaardeerd. Uitgaande van een prachtige melodie wist de muziek ondanks haar beperkte omvang meteen diverse sferen op te roepen die onder meer het Ierland van de negentiende eeuw tastbaar maken. Het resultaat is een subtiele score met een ademend karakter.

Documentaire

Martin Fondse - Vogels Kun Je Niet Melken

De jury was unaniem van mening dat de manier waarop de componist de muziek voor de documentaire Vogels Kun Je Niet Melken ontwierp, geen standaard benadering is, maar een frisse benadering van het genre, wat onder meer door de verrassende instrumentatie tot uiting komt.

Series

Stavros Markonis, George Andriotis – Swanenburg (KRO-NCRV)

De muziek voor de serie Swanenburg is verrassend, verfrissend en kent een diepe, rijke klank die het een filmische dimensie geeft. Daarnaast is de score in dramatisch opzicht sterk, wat met name blijkt uit de ontwrichtende klanken die de teloorgang van de familie in de serie begeleiden. Een extra pluspunt is volgens de jury dat van de muziek ook buiten de serie zeer goed kan worden genoten.

Reclame

Danique Lois Robijns, Okke Punt en Jara Narayan de Werd - Interpolis - Mis Niks ('Later Als Ik Groot Ben')

Heel knap hoe deze aanstormende songwriters de jonge doelgroep waarvoor deze reclame bestemd is, weten aan te spreken met een emotioneel beladen nummer dat goed in elkaar zit en getuigt van een uitzonderlijk songwriterstalent. Beeld en muziek passen zo prima bij elkaar. Een aanwinst voor de Nederlandse markt.

Sync Reclame

Douwe Bob Posthuma, Stijn van Dalen en Gordon Groothedde - D-Reizen - 'This World is Our Home' (Douwe Bob)

Dit liedje past door zijn catchy sound als gegoten bij de commercial van D-Reizen. Zowel de tekst als de muziek geeft de beelden een extra lading. Dat de titel van het nummer in deze commercial als slogan van D-Reizen wordt gebruikt, bewijst nog eens de enorme kracht van het nummer.

Trailers

Marcus Gehring, Onno van Velzen (All Living Things) – Dahmer – Monster: The Jeffrey Dahmer Story (Netflix)

Aangrijpend van begin tot eind, zo oordeelde de jury. De muziek is slim uitgevoerd, huiveringwekkend, met een lekker tempo en daarnaast is het bijzonder knap hoe de muziek en de a capella zang van het liedje de spanning en emoties weten op te voeren onder de dreigende beelden die terstond de nieuwsgierigheid naar de serie wekken.

Sync

Coen Berrier en Iason Chronis - Saltburn - 'Perfect (Exceeder)' (Mason vs. Princess Superstar)

Volgens de jury was dit nummer een geweldige spin-off van een oude hit. Door Perfect (Exceeder) in deze film te gebruiken, heeft de regisseur op een sublieme wijze deze periode in de geschiedenis gemarkeerd. Door het gebruik van deze track werd de scène versterkt en liet het een blijvende indruk achter bij de kijker. Dat het weer in de hitlijsten terechtkwam vonden de juryleden te gek.

Podcasts

Darius Timmer – Waar is Sarah? (NPO Radio 1 / VPRO)

De muziek bij deze podcast zuigt de jury het verhaal over de zoektocht naar de jonge drenkeling Sarah in. Vooral de onstuimige muziek die klinkt wanneer twee boten tegen elkaar aan schuren, maakte een enorme indruk.

Podcast- en Radiovormgeving

Tim van Berkestijn (Benny Sings) – Meer Verhalen (Gastvrije Randmeren)

De leader neemt je direct vanaf de eerste seconden mee in een wereld van water, rust en ruimte. Het is een prachtig, spannend intro dat de sfeer muzikaal goed weet te treffen en je als luisteraar bijblijft. De jury vond dit een bijzonder knappe prestatie.

Televisievormgeving

Merlijn Snitker – Dag & Nacht (AVROTROS)

Over de leader van de tv-serie Dag & Nacht oordeelde de jury kort maar krachtig: een waanzinnige compositie die als een klassieker van deze tijd kan worden beschouwd.

Experience

Thessa Torsing (upsammy) – Breathe, Walk, Die - Museum Boijmans Van Beuningen (Rijksmuseum)

Het is veel, het is groot en het is divers. En toch voelt het als een heel mooi geheel. De muziek voor Breathe, Walk, Die neemt je mee op een reis door de ruimte en de tijd en vormt zo een fantastische manier om het oude met het nieuwe te verbinden. Op basis van een intrigerend sonisch ontwerp wordt door een magische mix van onder meer elektronica en percussie-instrumenten, geluid voelbaar en uiteindelijk tot een ware belevenis.

The logo for 'buma' is a dark blue speech bubble shape containing the word 'buma' in white lowercase letters.

music in motion

music in media awards 2024

New Talent

Anne Teikari - Zwart Geluk (Blaka Koloku)

De score voor Zwart Geluk verlegt de grenzen van de filmmuziek. Deze muziek is fris, nieuw en origineel en refereert aan de zwarte cultuur, wat niet gebruikelijk is in hedendaagse Nederlandse films. Kortom, deze dappere en krachtige score die de valkuilen van sentimentele muziek vermijdt, verdient het om te worden gehoord.