Voorwaarden MIMA's (Music in Media Awards) 2027

Categorieën

- Film
- Korte Film
- Documentaire
- Serie
- Reclame
- Sync Reclame
- Song
- Sync
- Game
- Podcast
- Vormgeving
- Experience
- New Talent

1. Algemeen

1.1 Datum
De uitreiking van de MIMA's vindt plaats op 15 april 2027.

1.2 Voorwaarden
Deze voorwaarden hebben betrekking op de registratie van:

I. MIMA Film
II. MIMA Korte Film
III. MIMA Documentaire
IV. MIMA Serie
V. MIMA Reclame
VI. MIMA Sync Reclame
VII. MIMA Song
VIII. MIMA Sync
IX. MIMA Game
X. MIMA Podcast
XI. MIMA Vormgeving
XII. MIMA Experience
XIII. MIMA New Talent

1.3 Deelnemers
Om in aanmerking te komen voor een MIMA (Music in Media Award) moet je werk eerst zijn uitgezonden, in première zijn gegaan of zijn uitgebracht tussen 1 januari 2026 en 31 december 2026, behalve voor de categorie MIMA Game, zie punt 3.1 – IX. De Award wordt uitsluitend uitgereikt aan de bij BumaStemra

© november 2026

aangesloten auteur(s). Tevens ontvangt de uitgever van de winnende auteur een Music in Media Award. De auteur is leidend.

2. Voorschriften en registratievoorwaarden

2.1 Deelname
Aanmelding geschiedt enkel via het officiële inschrijvingsprogramma Award Force.

2.2 Aanmelden door rechthebbende(n)
De inzender is verantwoordelijk voor de aanmelding. Alle andere betrokken partijen (onder meer management, uitgever(s), componisten en platenlabels) worden door de inzender op de hoogte gebracht van de aanmelding.

2.3 Nederlands auteursrecht
Alle ingezonden composities/werken dienen onder het Nederlands auteursrecht te vallen. Alleen bij BumaStemra geregistreerde auteurs en hun uitgevers maken kans op een award. Componisten en uitgevers die op 31 december 2026 niet bij BumaStemra zijn aangemeld als rechthebbende van een winnende titel kunnen achteraf geen aanspraak maken op een MIMA.

2.4 Deadline
Aanmelden kan vanaf 9 november 2026 en de deadline is 5 januari 2027 om 23.59 uur. Inzendingen worden alleen geaccepteerd als ze op tijd en volledig zijn ingediend.

2.5 Kosten
Er zijn geen kosten verbonden aan de inzendingen.

2.6 Vereisten voor aanmelden van werk
Een aanmelding is voltooid als op 6 januari 2027 aan de volgende vereisten is voldaan:

1. Het digitale aanmeldformulier is volledig en correct ingevuld;
2. Het aangemelde werk omvat slechts één project, maar kan in de categorieën III, IV en X wel bestaan uit meerdere afleveringen;
3. Het werk wordt aangemeld met een URL naar een online video, beveiligde omgeving of met een wachtwoord (let op: zorg ervoor dat het zo lang mogelijk toegankelijk blijft tot in ieder geval 31 maart 2027). Voor Podcasts en Audiovormgeving is een online audiolink afdoende;
4. Het werk voor Sync (categorie VIII) wordt met één scène tegelijk aangeleverd. Naast de losse scène moet ook een link naar het gehele werk ingediend worden.

2.7 Juistheid van gegevens
De bij elke aanmelding ingediende gegevens moeten correct en volledig zijn, deze kunnen worden gebruikt voor de website en andere communicatie, evenals voor de competitie en prijzen. De deelnemer garandeert de juistheid en volledigheid van de verstrekte informatie en de wettige levering van de film, (foto)materialen en teksten. De opgegeven credits zijn bindend. Buma Music in Motion is niet aansprakelijk voor de publicatie van onjuist ingevoerde informatie op het aanmeldformulier en is gevrijwaard van alle negatieve gevolgen, inclusief schade en kosten in dit verband. Buma Music in Motion kan anders beslissen, maar de hoofdregel is dat het recht om deel te nemen aan de MIMA's ongeldig is als niet aan alle voorwaarden is voldaan. We behouden ons het recht voor om inzendingen naar meer geschikte categorieën te verplaatsen als we vinden dat het werk verkeerd is aangemeld.

© november 2026

2.8 Maximaal twee werken
Per componist mogen maximaal twee werken per categorie ingediend zijn. Uitzondering betreft de MIMA New Talent: slechts één inzending per componist, auteur of deelnemer is toegestaan. Wel mag het ingestuurde werk voor de MIMA New Talent ook in de categorie ingezonden worden waarop het betrekking heeft (bijv. MIMA Korte Film).

2.9 Indien genomineerd, verbinden de deelnemers zich ertoe het volgende materiaal te leveren:
- Een officiële persfoto;
- Een korte biografie (max. 150 woorden);
- Een video in HD1920 x 1080 horizontaal MXF- of MP4-formaat van het betreffende werk;
- Een audiofile in hoge kwaliteit (MP3 of WAV) van het betreffende werk.

2.10 Bij aanlevering van het video- en/of audiomateriaal gaan de deelnemers akkoord met het gebruik van een fragment hiervan op de website en social media kanalen van Buma Music in Motion voor promotie van de nominatie. Buma Music in Motion behoudt het recht om materiaal van de awardshow te gebruiken voor promotionele en communicatiedoeleinden.

2.11 Indien genomineerd, ontvangt elke componist en uitgever betrokken bij het genomineerde werk een persoonlijke uitnodiging voor de uitreiking van de MIMA's in april 2027. Ook regisseurs, producenten en/of andere opdrachtgevers worden uitgenodigd en ontvangen één uitnodiging per betrokken opdrachtgever. Buma Music in Motion behoudt het recht om hiervan af te wijken. Over het uitnodigingsbeleid van de awardshow kan niet worden gecorrespondeerd.

3. Voorschriften voor deelnemers

3.1 Deelnemers
Deelnemers aan de MIMA's (Music in Media Awards) kunnen hun werk insturen in de volgende categorieën:

I. De **MIMA Film** wordt toegekend aan een Nederlandse componist die de originele muziek heeft gecomponeerd voor een speelfilm, animatiefilm of telefilm die in 2026 zijn première of eerste openbare vertoning heeft gehad; gevolgd door een week in ten minste drie bioscopen of filmtheaters, een festivalvertoning op NFF, Holland Animation Festival, IFFR of ander festival, of is in hetzelfde jaar voor het eerst uitgezonden door een nationale of regionale omroep of streamingdienst in Nederland of in het buitenland. Indien de film een voorvertoning in 2025 kende op een festival of anders, maar een aparte, in karakter aantoonbaar verschillende, première en verdere vertoning heeft gehad in 2026, dan kan de film wel meedingen, mits niet eerder ingezonden. Buma Music in Motion behoudt het recht tot een eindoordeel over of de première of vertoning in 2026 voldoende op zichzelf staat ten opzichte van de (voor)vertoning in 2025.

II. De **MIMA Korte Film** wordt toegekend aan een Nederlandse componist die de originele muziek heeft gecomponeerd voor een korte film of korte animatiefilm, met een maximale speelduur van 40 minuten, die in 2026 zijn première of eerste openbare vertoning heeft gehad, een festivalvertoning op NFF, Holland Animation Festival, IFFR, Go Short, of ander festival, of is in hetzelfde jaar voor het eerst uitgezonden door een nationale of regionale omroep of streamingdienst in Nederland of in het buitenland. Indien de korte film een voorvertoning in 2025 kende op een festival of anders, maar een aparte, in karakter aantoonbaar verschillende, première en verdere vertoning heeft gehad in 2026, dan kan de korte film wel meedingen, mits niet eerder ingezonden. Buma Music in Motion behoudt het recht tot een eindoordeel over of

de première of vertoning in 2026 voldoende op zichzelf staat ten opzichte van de (voor)vertoning in 2025.

III. De **MIMA Documentaire** wordt toegekend aan een Nederlandse componist die de originele muziek heeft gecomponeerd voor een documentaire of documentaireserie die zijn première of eerste openbare vertoning in 2026 heeft gehad, gevolgd door een week in minimaal drie bioscopen of filmtheaters, een festivalvertoning op IDFA, NFF of ander festival, of in hetzelfde jaar voor het eerst uitgezonden door een nationale of regionale omroep of streamingdienst in Nederland of in het buitenland. Indien de documentaire een voorvertoning in 2025 kende op een festival of anders, maar een aparte, in karakter aantoonbaar verschillende, première en verdere vertoning heeft gehad in 2026, dan kan de documentaire wel meedingen, mits niet eerder ingezonden. Buma Music in Motion behoudt het recht tot een eindoordeel over of de première of vertoning in 2026 voldoende op zichzelf staat ten opzichte van de (voor)vertoning in 2025.

IV. De **MIMA Serie** wordt toegekend aan een Nederlandse componist die de originele muziek heeft gecomponeerd voor een serie. Het kan gaan om een mini-, televisie- of webserie. Het gaat hierbij om de hele muzikale score van een aflevering of seizoen. De serie is in 2026 voor het eerst uitgezonden door een nationale of regionale omroep of streamingdienst in Nederland of in het buitenland. Deze categorie omvat geen televisietitelsequenties, programmatrailers of documentaireseries. Songs gecomponeerd voor titel- en credits-reeksen mogen in de categorie VII Song ingestuurd worden.

V. De **MIMA Reclame** wordt toegekend aan een Nederlandse componist die de originele muziek speciaal heeft gecomponeerd voor een reclamecampagne (online, televisie, bioscoop) die zijn première of eerste openbare vertoning in 2026 heeft gehad. Deze categorie omvat ook film-, tv- of game-trailers en promo's. Originele songs die speciaal voor een reclamecampagne zijn geschreven, vallen onder categorie VII MIMA Song.

VI. De **MIMA Sync Reclame** wordt toegekend aan een Nederlandse componist van een bestaande song met het best beoordeelde gebruik in een reclame, waarvan de première of eerste openbare vertoning in 2026 heeft plaatsgevonden. Deze categorie omvat ook film-, tv- of game-trailers en promo's. In aanmerking komen bestaande, commercieel uitgebrachte masteropnames, inclusief bestaande covers en remixes, mits deze niet specifiek voor de betreffende productie opnieuw zijn opgenomen of gecreëerd. Niet in aanmerking komen in deze categorie: nieuwe re-recorded, remixed, re-arranged en/of re-interpreted versies van bestaande muzikale werken die in opdracht speciaal voor de productie zijn gemaakt.

VII. De **MIMA Song** wordt toegekend aan een Nederlandse componist van een in opdracht geschreven, originele (titel)song voor een film, serie, documentaire, reclamecampagne, game of podcast waarvan de première of eerste openbare vertoning in 2026 heeft plaatsgevonden. De song levert een duidelijke inhoudelijke en artistieke bijdrage aan het verhaal of de beleving van de productie, is specifiek voor deze productie geschreven (dus geen sync) en is duidelijk hoorbaar in de productie zelf of als prominente (titel)song in opening of aftiteling. De inzending is overwegend origineel; bestaand materiaal (zoals quotes of samples) mag slechts beperkt voorkomen en mag de originaliteit niet aantasten.

VIII. De **MIMA Sync** wordt toegekend aan een Nederlandse componist van een bestaande song met het best beoordeelde gebruik in een geselecteerde scène uit een speelfilm, documentaire of serie, of in een game, waarvan de première of eerste openbare vertoning in 2026 heeft plaatsgevonden. In aanmerking komen bestaande, commercieel uitgebrachte masteropnames, inclusief bestaande covers en remixes, mits deze niet specifiek voor de betreffende productie opnieuw zijn opgenomen of gecreëerd. Niet in aanmerking komen in deze categorie: nieuwe re-recorded, remixed, re-arranged en/of re-interpreted versies van bestaande muzikale werken die in opdracht speciaal voor de productie zijn gemaakt.

© november 2026

IX. De **MIMA Game** wordt eens in de twee jaar toegekend aan een Nederlandse componist die de originele muziek heeft gecomponeerd voor een game, die tussen 1 januari 2025 en 31 december 2026 de première of eerste openbare vertoning heeft gehad.

X. De **MIMA Podcast** wordt toegekend aan een Nederlandse componist die de originele muziek heeft gecomponeerd voor een podcast of podcastserie, waarvan de première of eerste openbare vertoning in 2026 heeft plaatsgevonden. Deze categorie kan ook audiovormgeving, zoals jingles en tunes, voor podcasts bevatten. Het betreft alle gecomponeerde muziek voor podcasts.

XI. De **MIMA Vormgeving** wordt toegekend aan een Nederlandse componist of audiovormgever die de zendervormgeving, identities of programmabranding heeft gecreëerd voor een televisie- en/of radiozender of -programma. Dit gaat alleen om idents, leaders, jingles, titelreeksen, bumpers, themamuziek, muziekbedden, intro's. De première of eerste uitzending moet in 2026 zijn geweest.

XII. De **MIMA Experience** wordt toegekend aan een Nederlandse componist die de originele muziek heeft gecomponeerd speciaal gemaakt voor theater, kunstinstallaties, fashion, VR of Metaverse productie, immersive audio, audiotours, musea, waarbij de première of eerste openbare vertoning in 2026 heeft plaatsgevonden. Overige originele muziekcomposities voor specifieke (kunst)uitingen die in beginsel niet onder bovenstaande uitleg vallen kunnen in overleg ingezonden worden.

XIII. Voor de **MIMA New Talent** kunnen Nederlandse studenten en jonge professionals muziek insturen voor alle soorten media die in 2026 hun première of eerste vertoning hebben gehad. De jaarlijkse talentprijs erkent, inspireert en viert opkomende componisten uit het hele land, en biedt aanstormend talent een uiterst belangrijk platform om hun werk te presenteren aan professionals uit de muziek- en media-industrie. Je komt in aanmerking als je maximaal drie jaar bent afgestudeerd en/of maximaal vijf titels op je naam hebt staan. Elke deelnemer mag slechts één werk per jaar indienen. Wie eenmaal is genomineerd, kan vanaf het jaar van de nominatie niet meer deelnemen aan deze categorie.

Let op:

- Alle composities/werken moeten onder Nederlands auteursrecht vallen.
- Per componist mogen maximaal twee werken per categorie ingediend zijn. Uitzondering betreft de MIMA New Talent: slechts één inzending per componist, auteur of deelnemer is toegestaan.

3.2 Overleden componist

Voor werken waarvan de auteur/componist is overleden geldt dat inzending alleen is toegestaan als alle betrokken rechthebbenden (zoals erfgenaam, uitgever en/of andere rechtenpartijen) bij inzending al aantoonbaar akkoord zijn met deelname en de bijbehorende promotionele verspreiding.

3.3 Nationaliteit

Deelname aan de MIMA's (Music in Media Awards) staat alleen open voor Nederlandse componisten en audiovormgevers die lid zijn van BumaStemra. In dit reglement wordt onder Nederlands, naast een persoon met de Nederlandse nationaliteit, ook een (rechts)persoon verstaan die aantoonbaar zijn of haar hoofdvestiging in Nederland heeft voor tenminste twee jaar en die in deze periode in de Nederlandse industrie heeft gewerkt.

4. Jury

De nominaties en winnaars worden bepaald door een jury die alle inzendingen beoordeelt, door middel van een procedure met puntentelling geïnspireerd door het Academy Award systeem en jurybijeenkomsten. Elk jurylid dat in welke vorm dan ook betrokken is bij een ingezonden titel, mag niet op deze specifieke titel

© november 2026

stemmen en neemt niet deel in het beoordelingsgesprek over deze specifieke titel. Desbetreffend jurylid beoordeelt wel de andere inzendingen binnen deze categorie.

De jury zal bestaan uit verschillende (inter)nationale professionals uit de industrie. De leden van de jury worden gepubliceerd op de website van Buma Music in Motion en mogen op geen enkele wijze gecontacteerd worden door de deelnemers over hun of andere inzendingen.

Privacybeleid

Buma Music in Motion doet er alles aan om ervoor te zorgen dat uw privacy wordt gewaarborgd. Als we u vragen om bepaalde informatie te verstrekken waarmee u kunt worden geïdentificeerd wanneer u het registratieformulier gebruikt, kunt u er zeker van zijn dat deze alleen wordt gebruikt in overeenstemming met deze privacyverklaring.

Voor vragen over het reglement of de aanmeldingsprocedure: info@bmim.nl.

© november 2026